

UN EXEMPLE DE
DEMARCHE EN GRAPHISME :
LES BOUCLES
EN CLASSE DE GRANDE SECTION

Découvrir : isoler des formes, des lignes ou des motifs

- Observer : librement puis avec des caches, une loupe, un agrandissement...

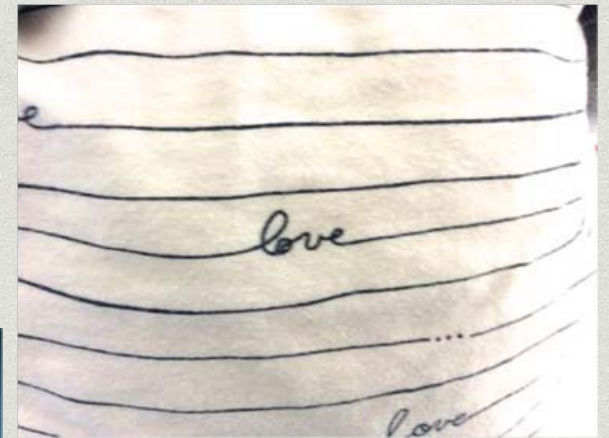




Décrire : analyse collective



Rechercher les mêmes motifs dans l'environnement



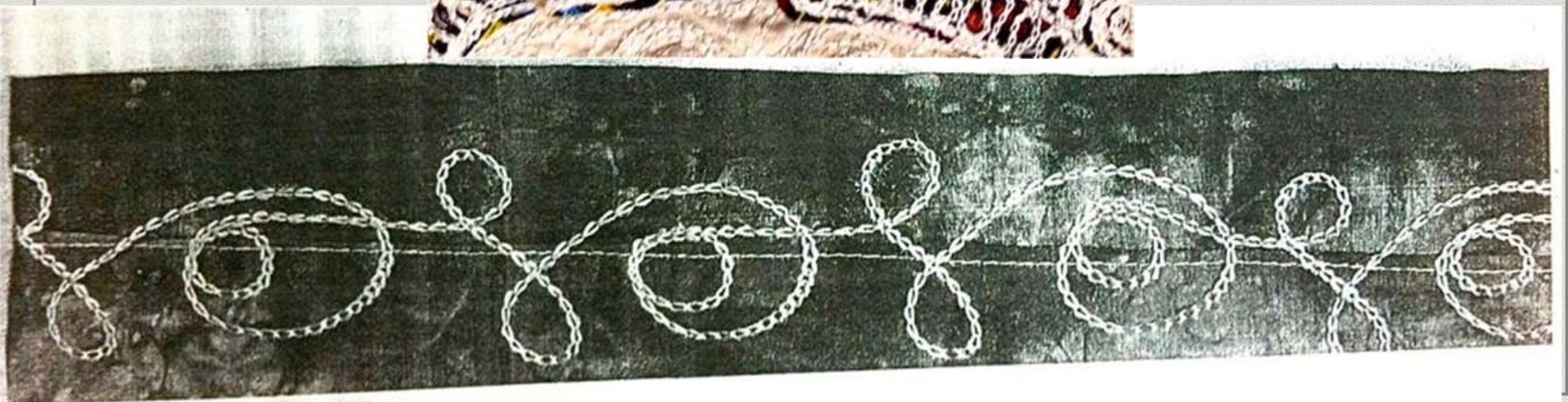
Reconnaître



Les élèves cherchent à isoler des boucles sur des images dans les magazines.



Rechercher les mêmes formes et motifs sur des objets culturels



Rechercher les mêmes formes et motifs sur des reproductions d'œuvres



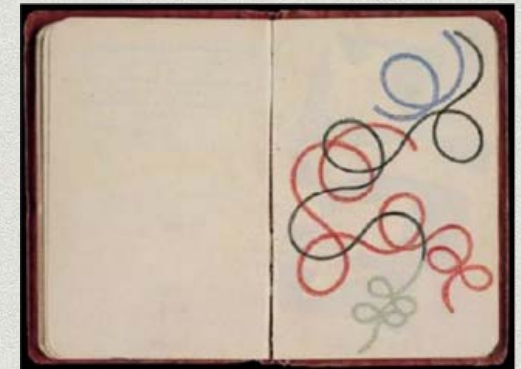
Copeaux de spirales
Alexandre Calder
1969



Trente
Wassili Kandinsky
1937



Nathanael Butta
1995



Jean Arp
1940

Rechercher les mêmes formes et motifs sur des reproductions d'œuvres



Enluminures
Moyen-Age



Calligraphie
Michel Till
Contemporain

Rechercher les mêmes formes et motifs sur des reproductions d'œuvres

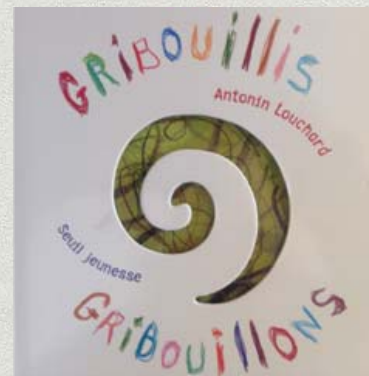


Marie-Christine Mourier

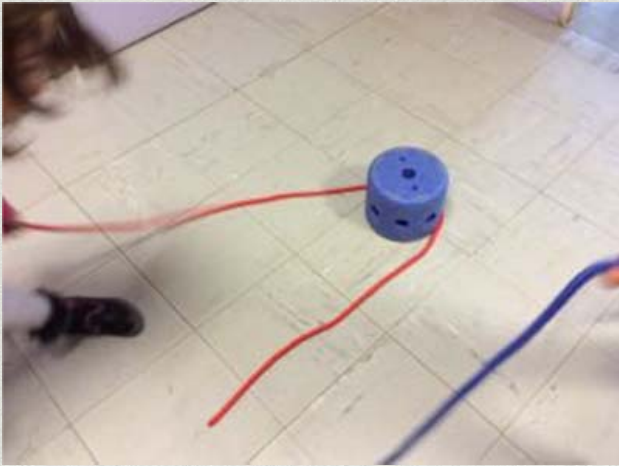


Pierre Alexandre Rémi

ou dans des albums



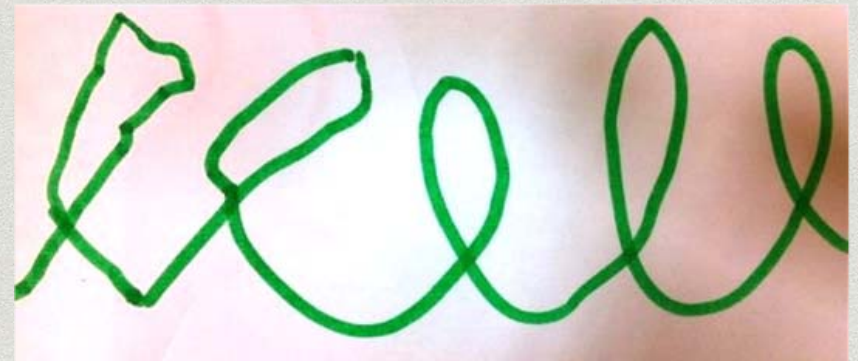
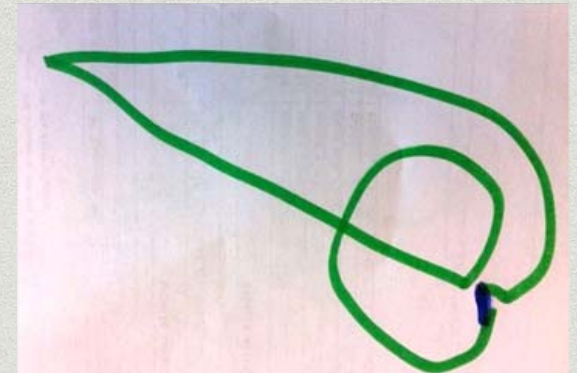
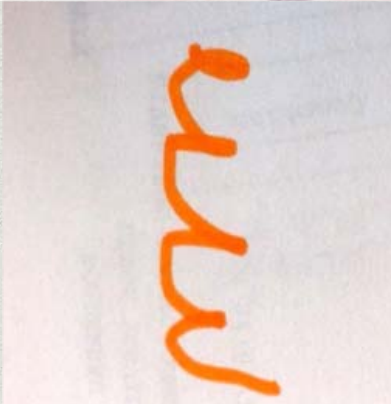
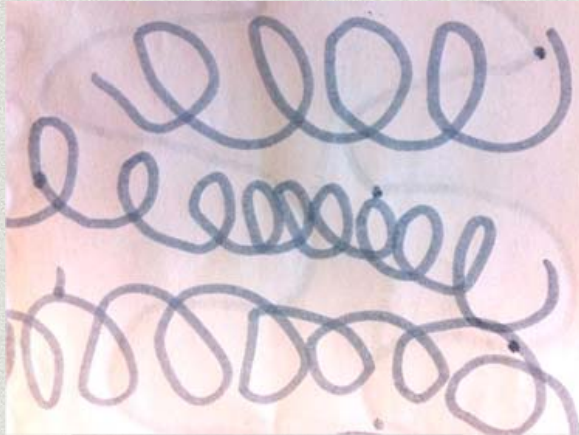
Représenter des boucles en motricité : tourner autour, construire, suivre du doigt, dessiner en grand format



Reproduire des boucles à travers diverses manipulations



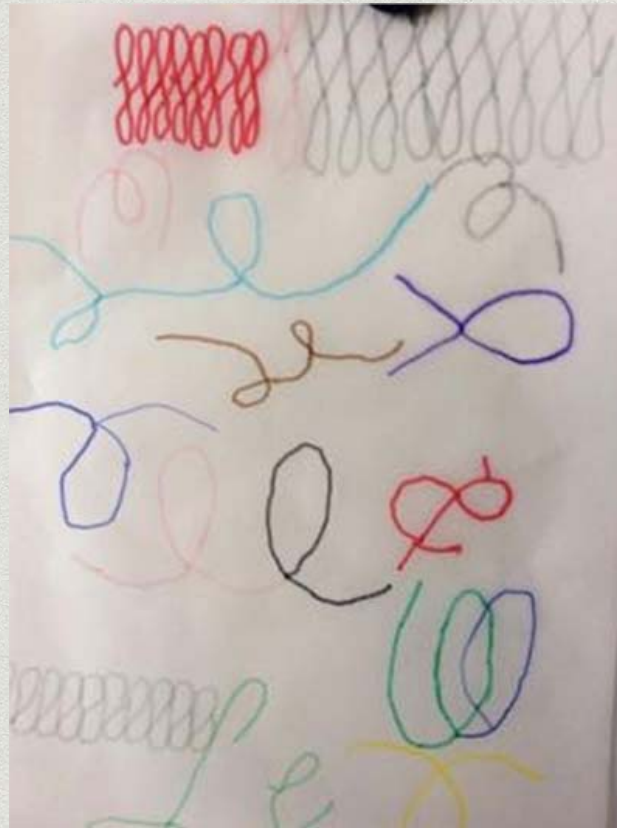
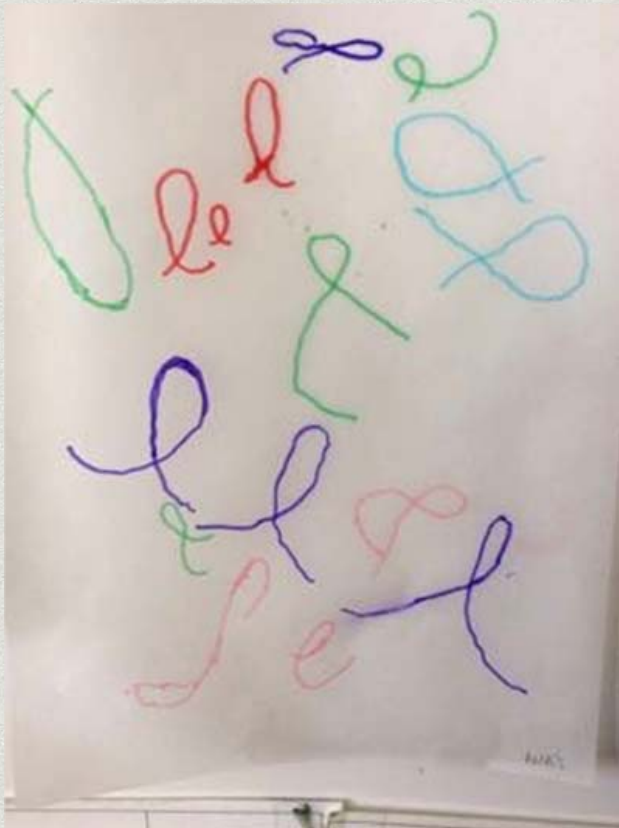
Premières productions spontanées



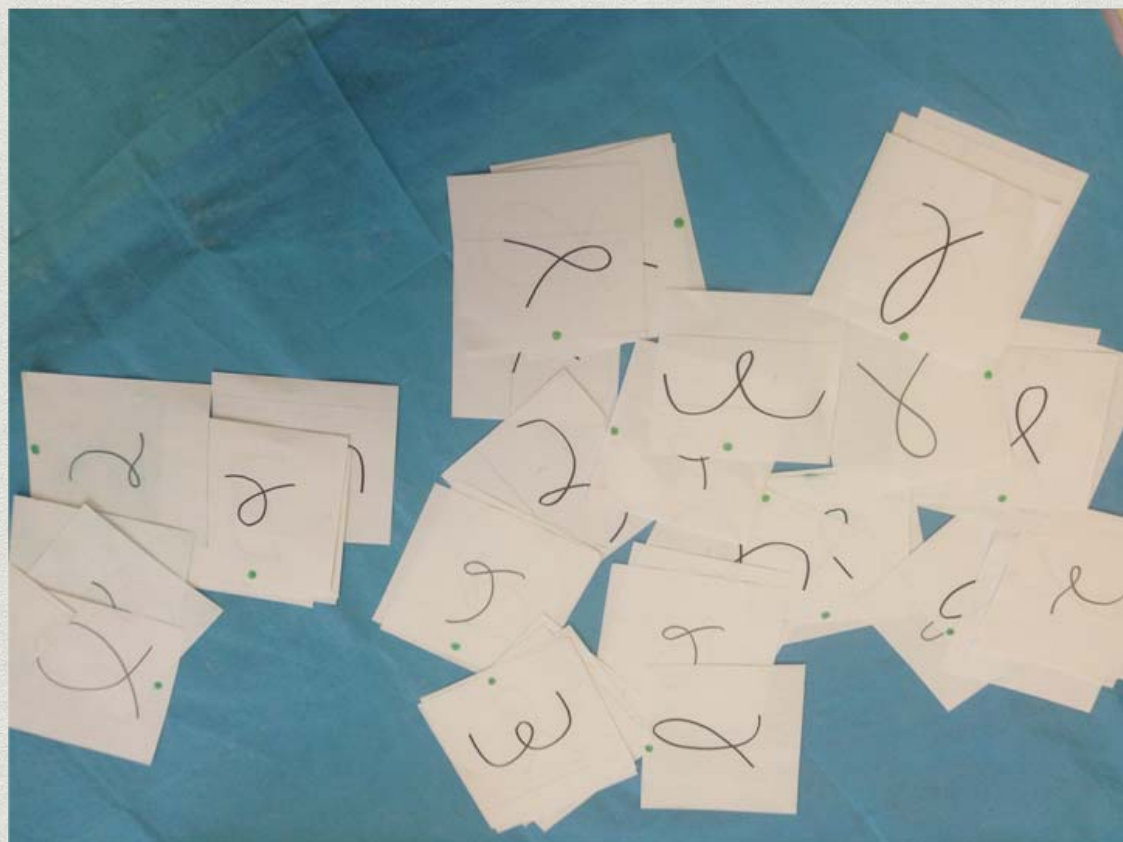
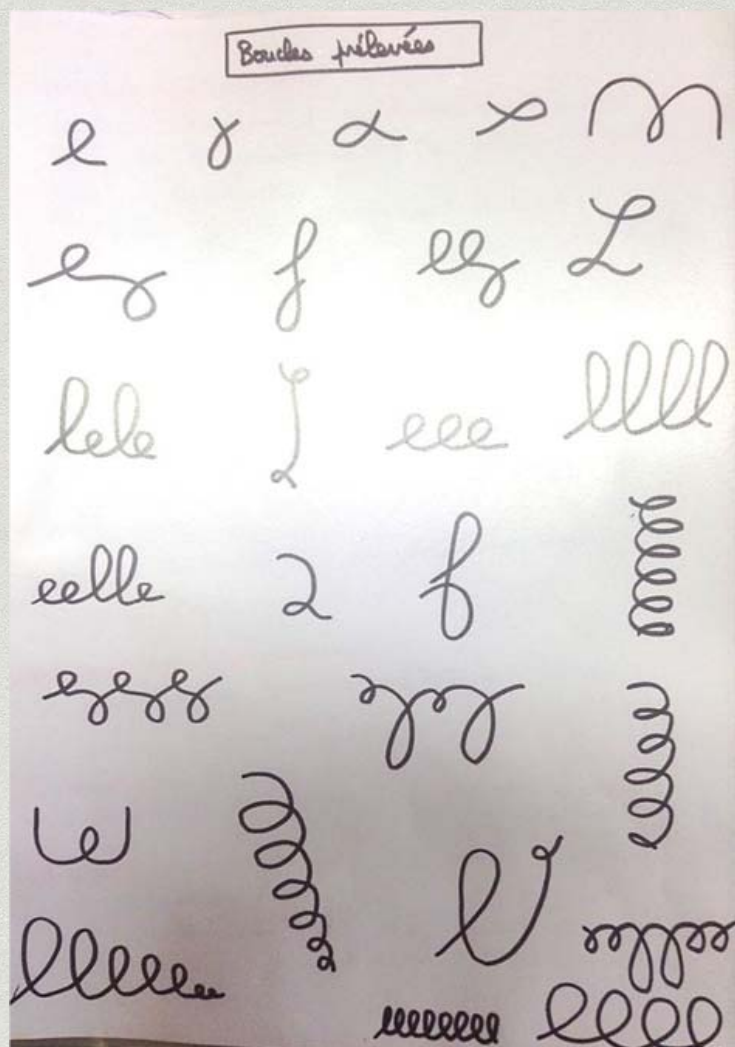
Construire un répertoire d'images de boucles



A partir des images, choisir des boucles et les reproduire

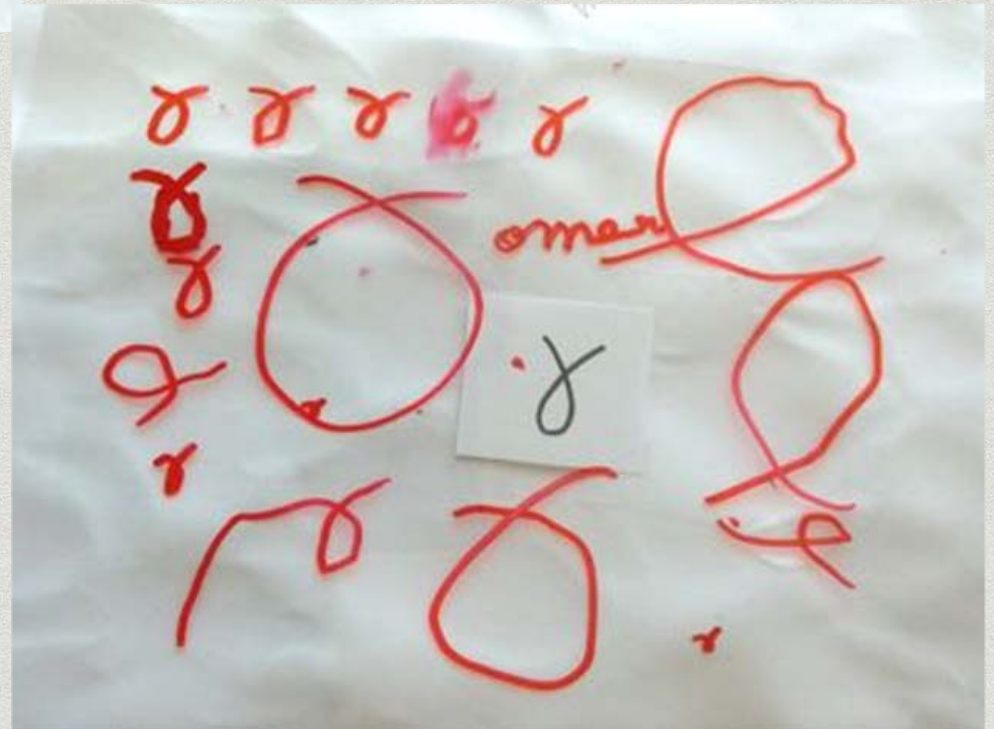


A partir des productions : analyser collectivement, réaliser un répertoire de boucles et des cartes individuelles





S'entraîner...



S'entraîner sur des pistes graphiques







Varier les
outils,
l'orientation
du
support...



S'entraîner sur des petits formats, d'autres supports...



Consolider

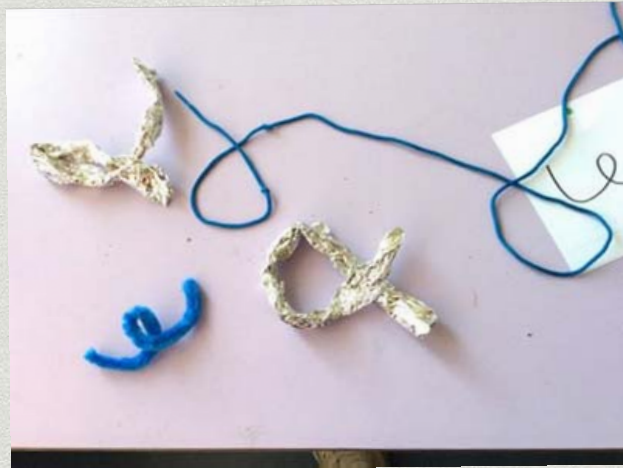
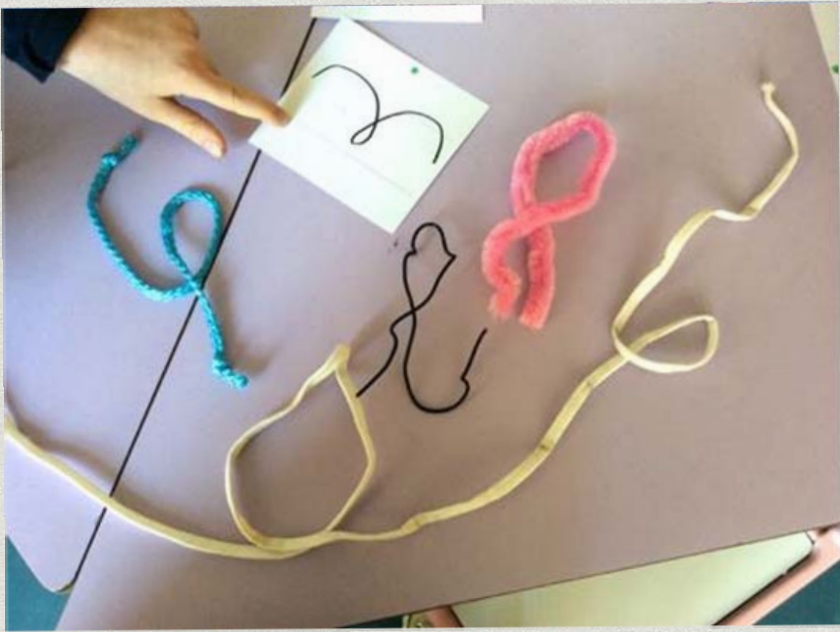
- Comparer les procédures de réalisation
- Essayer / utiliser celle des autres, choisir la plus pertinente

Réinvestir : enrichir dans des situations nombreuses et variées

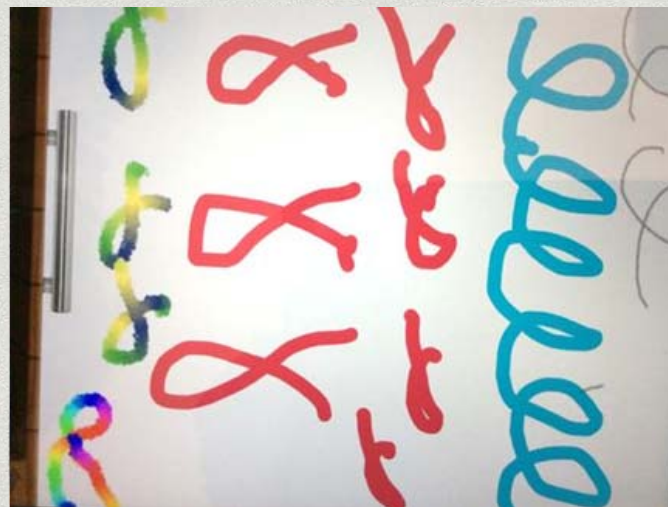
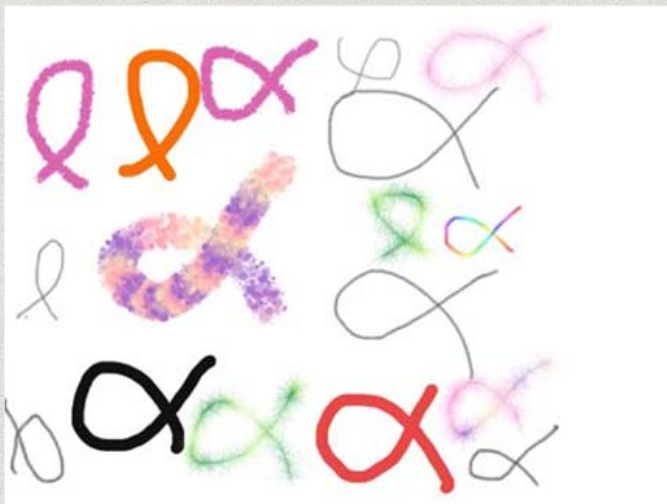
- D'autres outils
- D'autres matières
- Des couleurs différentes

Réinvestir : utiliser divers matériaux





Réinvestir : autres outils, la tablette graphique



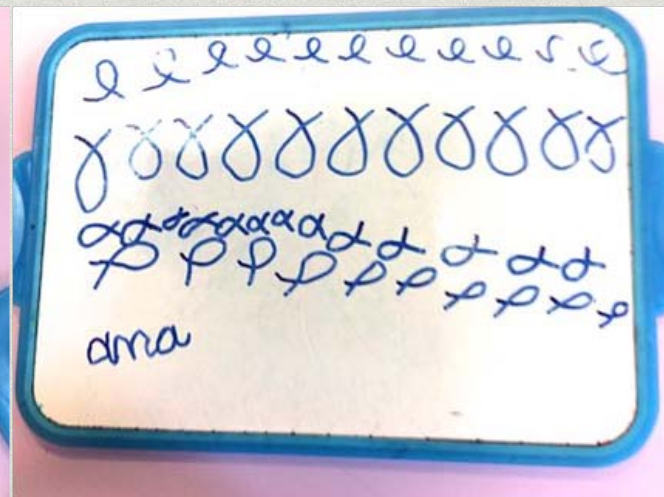
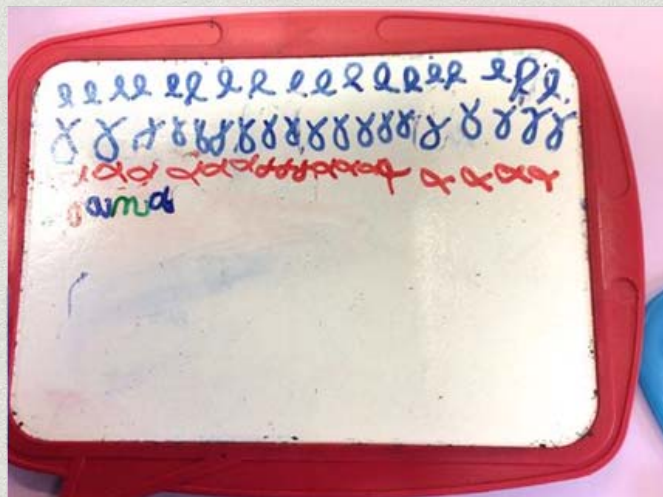
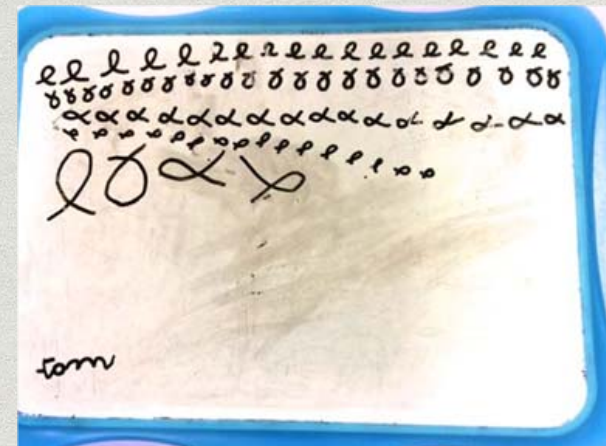
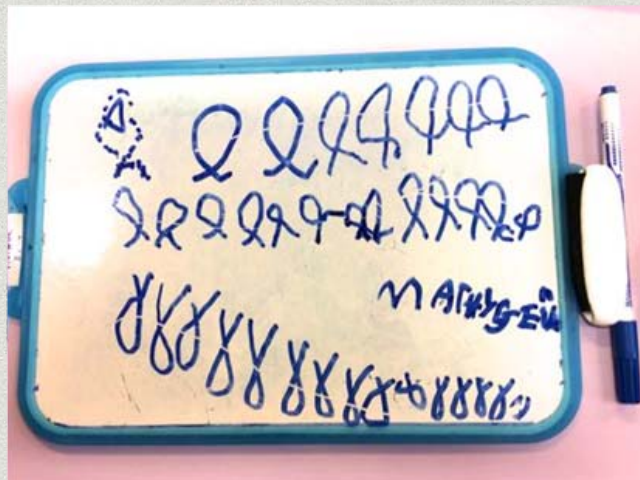


Réinvestir : autres outils, autres couleurs





Réduire les tracés, les réguler



Réinvestir : décorer

- Révéler la fonctionnalité des graphismes étudiés
- Conduire les élèves à réguler leurs tracés, à les réduire



Enrichir : projets

- exposition de fin d'année





Perfectionner ou systématiser : tester de nouvelles organisations

- Disperser, regrouper, assembler par deux ou trois
- Aligner selon des trajectoires
- Placer autour de la feuille
- Saturer l'espace
- Alternner deux grandes boucles puis une petite en inversant la direction des boucles

Rechercher, explorer
Remplir la feuille avec des
boucles qui s'accrochent

- Saturer l'espace





Perfectionner ou systématiser : tester de nouvelles organisations

- Disperser, regrouper, assembler par deux ou trois
- Alternner deux grandes boucles puis une petite en inversant la direction des boucles

Explorer les possibilités d'association de boucles entre elles



Perfectionner ou systématiser : tester de nouvelles organisations

- Placer tout autour de la feuille

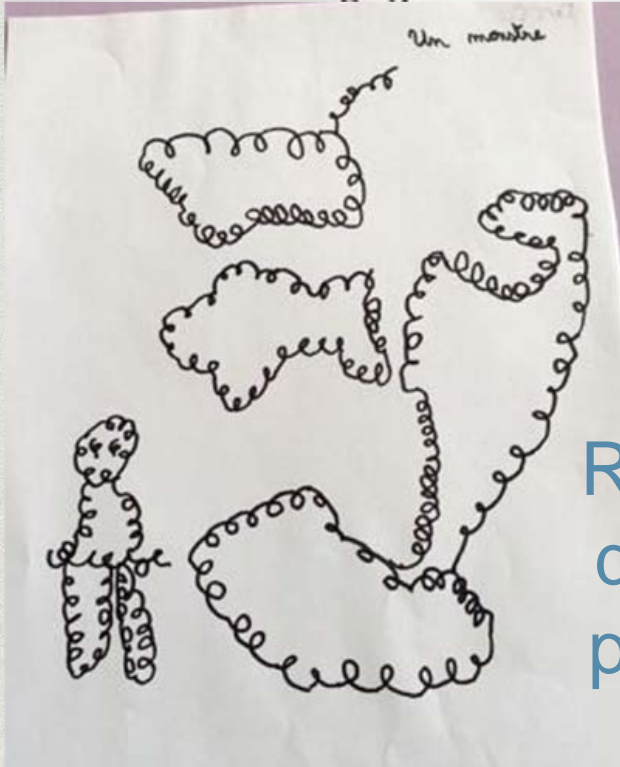
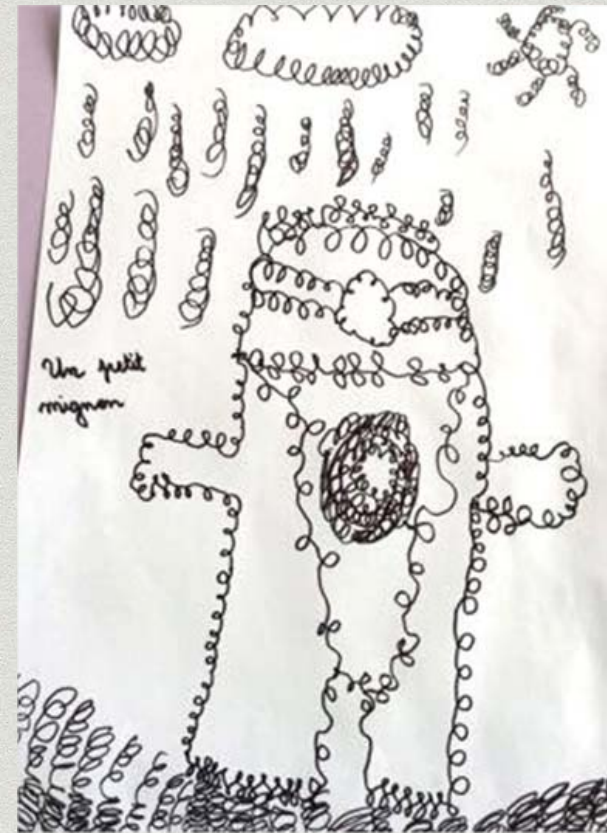
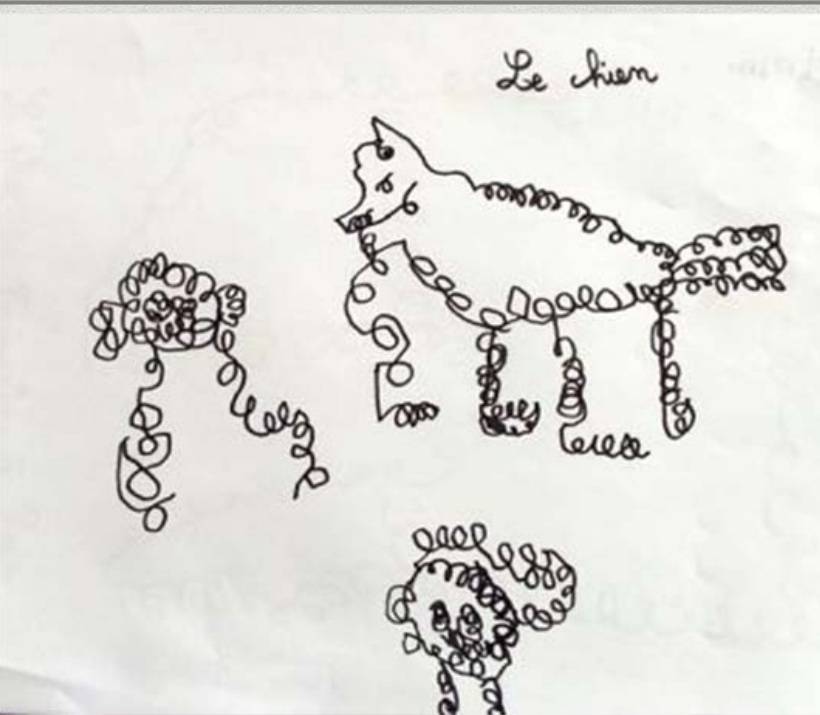
Remplir les "post-it" de boucles
en suivant les bords





Rechercher de nouvelles organisations en réinvestissant d'autres motifs





Référence à Picasso qui dessinait avec des boucles en levant le stylo le moins possible (stylo, crayon, pinceau, lampe de poche face à un appareil photo)

Enrichir : prélever sur des photographies,
des œuvres à l'aide d'un calque

