

Réaliser une action que l'on peut mesurer
Adapter ses déplacements à différents types d'environnement
Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

S'engager dans l'action

Faire un projet d'action

Identifier et apprécier les effets de l'activité

Se conduire dans le groupe en fonction des règles

Les tracés éphémères de nos rubans

Dans ce module d'apprentissage, l'activité de manipulation d'engin s'intègre à la démarche de création artistique.

Par le groupe de conseillers pédagogiques du Haut-Rhin



- les spirales sont contrôlées au niveau du coude ;
- les cercles et les huit dépendent du mouvement de l'épaule.

Prolongements

- passer de la globalité segmentaire à une motricité de plus en plus fine (grandes boucles distales, petits cercles proximaux, etc.) ;
- jouer sur les contrastes (mobilisation, relâchement) ;
- porter son attention sur sa production².

Exploitation en classe

Observer les analogies entre la figure produite par le ruban (à partir de photos et dessins des élèves) et la trace écrite, résultat de l'action avec le scripteur. Constaté que les productions graphiques se différencient également selon les blocages et mobilités articulaires.

Phase de structuration

Des situations individuelles

Dispositif et relances

On joue sur les variables du mouvement, les consignes et les supports musicaux

Parmi les engins de la gymnastique rythmique, le ruban a la particularité de traduire visuellement l'action motrice : dans l'espace, il forme la trace visible de la trajectoire créée par le mouvement du corps et transmis par l'intermédiaire de la baguette. Il offre donc des perspectives de comparaison et de dialogue avec les activités graphiques menées en classe¹. Toutefois, l'élaboration d'un module d'apprentissage doit viser les objectifs propres à l'EPS, ici l'exploration motrice orientée vers les activités à dominante artistique ; les exploitations interdisciplinaires reposant sur l'analyse et la comparaison des sensations, émotions et productions, se déroulent dans les temps de classe.

L'activité

À l'école, la gymnastique rythmique c'est :
– créer, seul ou avec d'autres, un enchaînement d'actions mettant en jeu l'objet, le corps, l'espace, les autres, la musique ;

– accepter d'être vu et jugé en référence à un code explicite.

Au cycle 1, il s'agit de créer, seul ou avec d'autres, des actions ou enchaînements d'actions mettant en jeu le corps, l'objet, l'espace, avec ou sans musique et d'accepter de se produire (relation acteur-spectateur).

Phase exploratoire

Des situations individuelles

Dispositif et relances

Les élèves manipulent librement leur ruban. Ils cherchent à produire des formes variées et s'adaptent aux changements du support musical (lié, saccadé, lent, rapide...).

Comportements observés

Les productions gestuelles se différencient selon l'origine du mouvement :
– les serpentins résultent de la mobilité du poignet ;



1. Cf. article p. 11.

2. Dans cette activité, on peut même dire que production et produit se confondent.



pour enrichir le répertoire d'actions :

- l'espace : sur place (debout, à genoux, accroupi...) ou en déplacement (avant, arrière, latéral, rectiligne, courbe...) dans des plans différents (horizontal, vertical, latéral), en variant les directions (avant, droite, gauche, arrière), à des niveaux distincts (bas, médium, haut) et des amplitudes multiples (proche, éloigné);
- l'énergie : les intensités (fort, doux), les dynamismes ;
- le temps : le rythme (lent, rapide) et les formes (répétitif, saccadé...);
- les combinaisons d'action : les déplacements (marches, courses, sautillés, pas chassés, etc.), les formes gestuelles (tours, sauts, rebonds, équilibres).

Exploitation en classe

On constitue un répertoire des actions trouvées, réalisées et maîtrisées en élaborant des affichages ou des cartes de référence (formes dessinées, schématisées, photos, etc.).

Des situations collectives

Dispositif et relances

Dans un travail à deux, les élèves recherchent librement des productions harmonieuses en jouant sur :

- l'imitation : produire simultanément (mouvements simples et lents en miroir)



ou reproduire selon des règles (alternances, cascades, etc.);

- les complémentarités : haut-bas, grand-petit, etc. ;
- les relations : face à face, l'un derrière l'autre.

Exploitation en classe

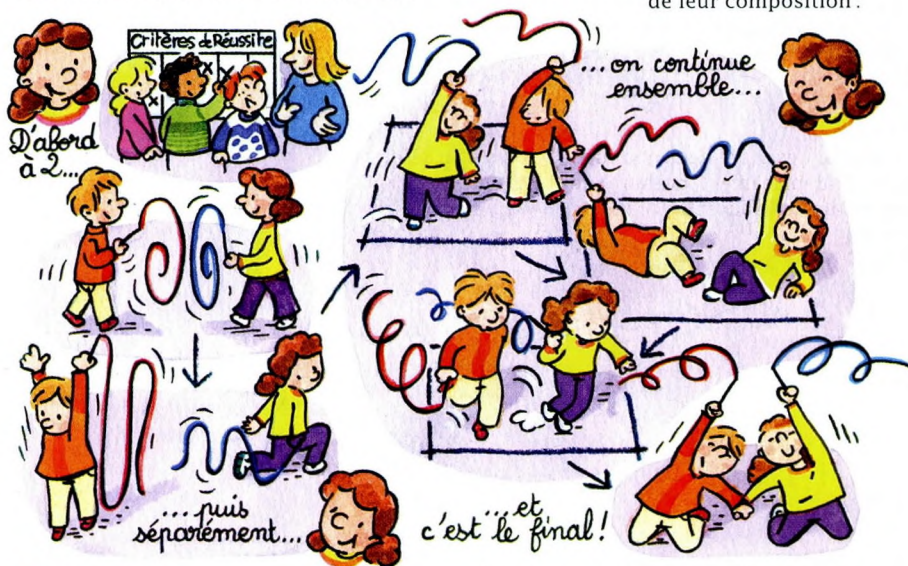
On complète le répertoire avec les nouvelles possibilités, on élabore des codages pour comprendre les positions relatives, les directions ou les actions.

Phase de composition

Une situation individuelle

Dispositif et relances

À partir du répertoire élaboré en classe, les élèves choisissent trois actions distinctes et s'entraînent à les réaliser sans rupture du mouvement du ruban.



Prolongements

Opérer des classements des figures répertoriées pour faire émerger des catégories distinctes (actions, déplacements, orientation...) qui sont ensuite reprises dans le travail de composition (choisir et enchaîner un déplacement, une position statique, un saut...).

Une situation collective

Dispositif et relances

Les élèves réalisent des enchaînements à partir d'un parcours structuré par du matériel (bancs, tapis, cerceaux verticaux à traverser, etc.) ou des zones tracées au sol. L'aménagement est le déclencheur de l'action, de son orientation, des déplacements et de leurs changements (continuités ou ruptures).

Prolongements

Choisir un cheminement sur le parcours, le mémoriser et l'effectuer avec le ruban qui ne s'arrête pas de danser. Le répéter

plusieurs fois pour devenir capable de le reproduire à l'identique.

Phase de production

Une situation collective

Dispositif et relances

Par deux, les élèves réalisent une composition intégrant les éléments élaborés lors des différentes phases. Il s'agit, par exemple, d'effectuer :

- trois actions identiques et simultanées (travail en miroir);
- un enchaînement individuel de deux actions (en succession, l'un après l'autre);
- un parcours en variant le geste produit dans chacune des trois zones tracées au sol (simultanément).

En fonction des capacités des élèves, de leurs difficultés et réussites, on souligne les repères nécessaires à la structuration de leur composition :

- les signaux (départ, fin, changements de rôles ou de phases);
- les repères spatiaux (point de départ et d'arrivée, zones d'évolution) ou temporels (guidage oral, annonce);
- les supports musicaux, etc.

Prolongements

L'observation des réalisations de chaque duo par les autres élèves s'appuie sur les connaissances acquises tout au long du module d'apprentissage. Les critères sont formalisés au préalable :

- les règles de la composition sont respectées : les différentes phases sont reconnaissables;
- les actions motrices sont contrôlées : les gestes sont précis, les trajectoires du ruban correspondent à l'intention et au répertoire de la classe;
- une dimension esthétique est présente : la réalisation est dynamique, agréable à regarder, les élèves manifestent du plaisir à la présenter. ●

Groupe de conseillers pédagogiques du Haut-Rhin (68).