

**L'**équipe pédagogique de l'Yonne, PEN, CPD, CPC, apporte sa contribution à l'exploitation pédagogique qu'offrent les activités physiques d'expression.

Les exemples retenus obéissent tous au même critère : ils ont tous un support matériel.

Ainsi, l'enfant, sécurisé par l'objet, reproduira le réel d'une manière conformiste, mais il essaiera très vite de le transformer pour mieux le dépasser.

S'étant organisé pour être compris des autres, il souhaitera voir les spectateurs apprécier, s'émouvoir et intervenir.

L'activité prend sa source dans le monde des stéréotypes, pour passer, l'originalité aidant, dans le monde du spectacle où chaque enfant, tour à tour acteur et spectateur, apportera par petites touches affectives, visuelles et intellectuelles sa propre vision des choses.

# de l'objet... au fictif

## TRANSPORT D'OBJETS

### Matériel

Objets familiers faciles à transporter, les plus diversifiés possibles.

### Objectifs

S'impliquer seul dans une action.

### Situations

- Traverser la salle en portant des objets :
  - un seau que l'on va vider et que l'on rapporte vide ;
  - une pile d'assiettes ;
  - une lourde valise ;
  - un objet sur la tête ;
  - une épingle ;
  - de l'eau dans le creux de la main.

- Reprise de l'exercice sans l'objet.

### Relances possibles

- ◆ Préparer une scène en petits groupes :
  - scène de vendanges : la hotte, les paniers ;
  - le transport d'une table : on reste coincé dans un escalier étroit ;
  - le peintre et son échelle ;
  - le ramassage des ordures ménagères ;
  - on transporte une longue planche sur un trottoir fréquenté.
- ◆ Présentation aux autres groupes, correction et enrichissement collectif.

## LES OBJETS SE TRANSFORMENT

### Matériel

Objets insolites, bâtons, porte-manteaux, morceau de tuyau.

### Objectifs

Intégrer sa propre action au sein d'un groupe réduit (6-7 enfants).  
Solliciter l'imagination et les capacités d'improvisation des enfants.

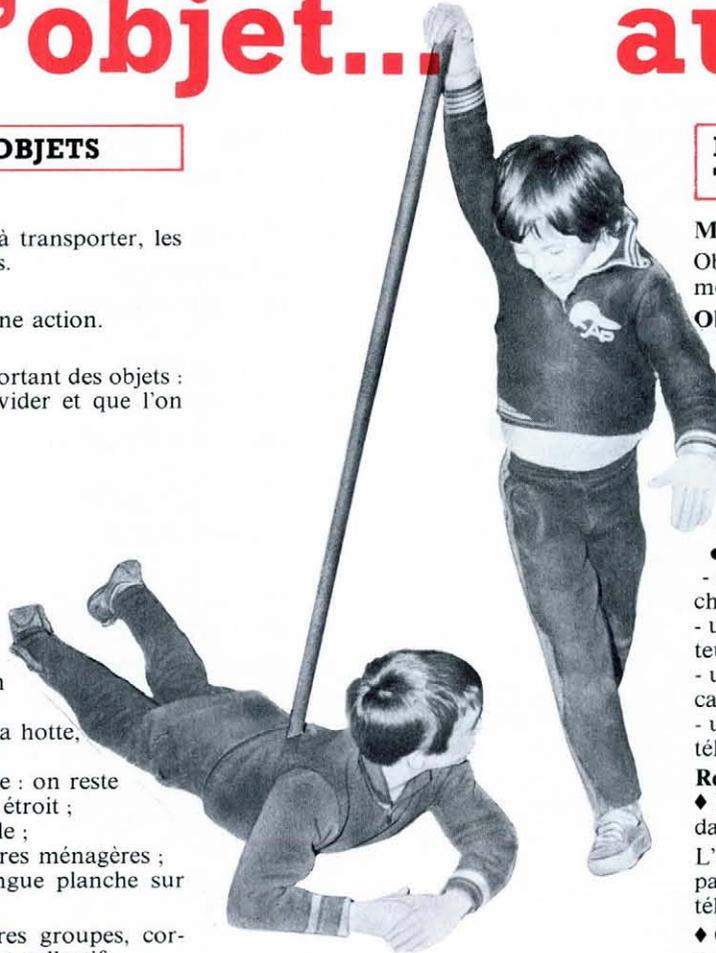
### Situations

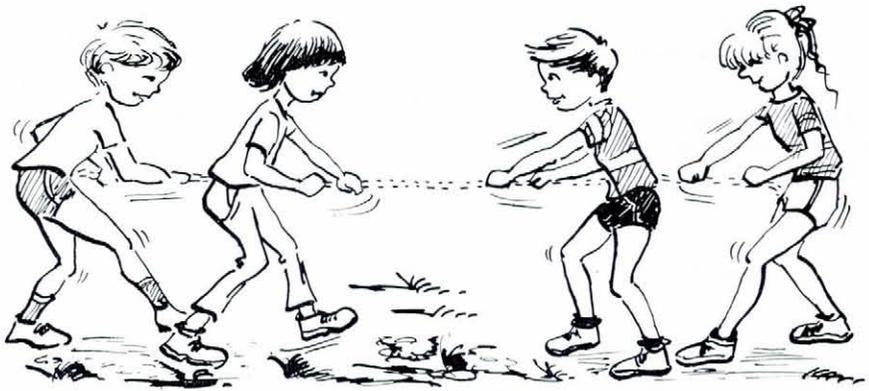
Les enfants sont assis en cercle. Ils se passent un objet qui doit devenir, à chaque fois, un « objet » différent.

- Transformations possibles pour :
  - un bâton : violon, flûte, sabre, balai, cheval ;
  - un porte-manteau : hélicoptère, ventilateur, tondeuse à gazon ;
  - un tuyau : douche, longue-vue, sarbacane, stéthoscope, clairon ;
  - une chaussure : rasoir électrique, savon, téléphone, animal en laisse.

### Relances possibles

- ◆ Encourager les spectateurs à entrer dans le jeu :  
L'acteur se douche avec le tuyau... on lui passe le savon, on l'essuie, il est appelé au téléphone...
- ◆ Créer une scène collective : l'arroseur arrosé, défilé militaire.





## LES CASCADEURS

### Matériel

Le plus varié possible : bâtons, cerceaux, anneaux, cartons, couvercles de différentes tailles, objets confectionnés en travail manuel (sabre de bois).

### Objectifs

Il semble que les acteurs se battent sauvagement. Mais comment s'organiser pour ne pas se faire mal ? Démystifier la violence au cinéma et à la télévision.



PAR L'EQUIPE PEDAGOGIQUE DE L'YONNE

### AVEC DES CORDES

#### Matériel

Une corde à sauter pour deux.

#### Objectifs

Apprendre à jouer à deux.  
Intégrer l'autre dans un système d'actions et de réactions.

#### Situations

- « Le cheval cocher » :
  - le cocher suit son cheval ;
  - le cocher se laisse entraîner par son cheval ;
- Même exercice mais sans la corde, le spectateur doit reconnaître les efforts du cheval qui tire tandis que le cocher se laisse aller.

#### Relances possibles

- Tir à la corde :
- ◆ Entraîner l'autre ;
- idem mais sans la corde !
- ◆ Chercher différentes manières de jouer au tir à la corde avec et sans corde.

### AVEC DES BATONS ET DES CERCEAUX

#### Matériel

Bâtons, cerceaux, mailloches.

#### Objectifs

Rechercher un comportement non violent.

Favoriser la communication au sein d'un groupe réduit.  
S'identifier à un personnage réel ou fictif.  
Découvrir des attitudes autres que bipédiques.

#### Situations

- A deux : travail alternatif.
  - le n° 1 se déplace en jouant avec un cerceau ; il s'arrête brutalement et reste en « arrêt figé » ;
  - le n° 2 réalise le même exercice avec un bâton ; il place l'extrémité du bâton au centre du cercle ;
  - on reprend les situations trouvées sur un support musical (accompagnement de percussion - tambourins - claves).
- A trois ou à quatre :
  - reprise des situations sans matériel ni support musical ;
  - utilisation d'attitudes variées et inhabituelles (à genoux, dos au sol, sur le flanc) ;
  - recherche de compositions sur des thèmes simples : exemple « je suis suivi », dans un premier temps, recherche de l'interprétation physique juste : marcher, se retourner, hâter le pas, s'arrêter, accélérer, courir, s'enfuir, dans un second temps, recherche d'une interprétation émotionnelle : le promeneur est serein, il s'inquiète, se trouble, s'effraie, s'angoisse.

#### Situations

- A deux, on simule un combat en retenant ses coups.
- Très vite, on s'entend pour construire un scénario.
- On effectue les mêmes gestes sur un support musical (musique moderne, percussions).
- On fait les mêmes gestes, ou d'autres, mais sans objet.
- On réalise une histoire.

#### Déroulement possible de la séance :

Recherche par petits groupes.  
Spectacle pour les autres : discussion, aménagement, choix d'indices signifiants, construction d'un espace fictif, recherche du « produit fini ».  
Mise au point d'une bande dessinée.  
Représentation par tous les groupes en changeant les rôles.

Equipe CPC-CPD-PEN de l'Yonne

Photos Moïse Goureau  
Dessins Carmen Müller

