

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique



# DE L'INVENTAIRE À LA DIVERSITÉ

Dès la découverte des propriétés des engins, par une étape de manipulation structurée, les élèves s'inscrivent dans un processus artistique par l'anticipation d'un projet de création.

### La situation

#### Compétences visées

- Explorer les possibilités de jeu avec chaque engin.
- Identifier ses actions, les nommer, constituer un référentiel pour le groupe classe.

#### Aménagement

Répartir les élèves en 4 groupes qui prennent place dans un espace et disposent d'un type d'engin, de feutres et affiches. Au cours de la séance, la rotation des groupes permet d'évoluer dans les 4 espaces d'action.

#### Consignes

Dans l'espace imparti, jouer avec les engins et indiquer ensuite sur l'affiche les verbes d'action utilisés.

Dans un second temps, choisir 3 façons de se déplacer avec l'engin en utilisant 3 verbes d'action du répertoire constitué :

- cerceau : rouler, tourner, lancer/rattraper;
- ruban : serpenter, tourner, planer;
- corde : tourner, lancer/rattraper, croiser;
- ballon : rouler, rebondir, tourner/pivoter.

#### Critères de réalisation

- Ne pas faire tomber l'engin ;
- maintenir l'engin toujours en mouvement, etc.

#### Critères de réussite

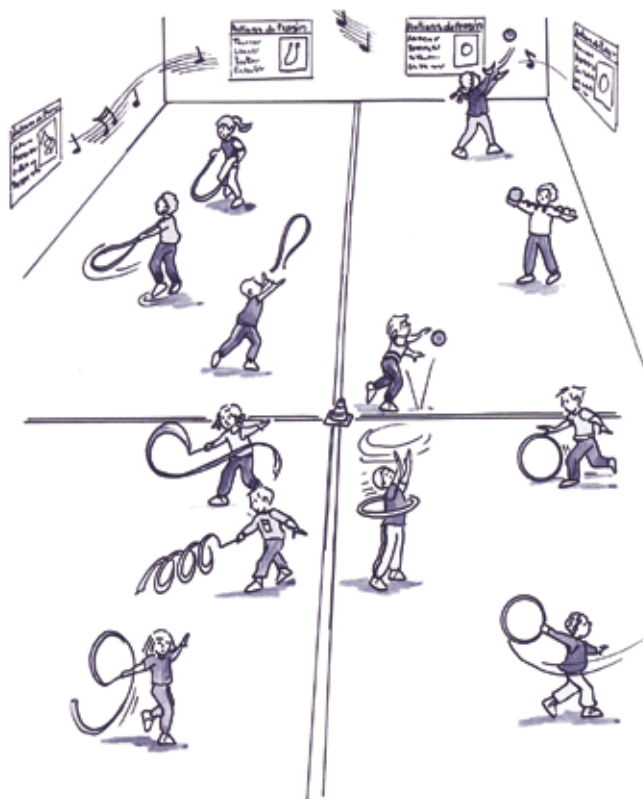
Au fur et à mesure, dire et montrer à un camarade les manipulations réalisées avec chaque engin, inscrire les verbes

correspondants sur les affiches pour constituer un référentiel commun à la classe qui sera complété au fil des séances.

### Prolongements

Après avoir exploré les différentes possibilités de jeu avec les engins, il sera nécessaire de proposer des situations de transformation des actions vécues en travaillant sur les composantes du mouvement et de les intégrer dans une composition (enchaînement avec des règles d'écriture) :

- l'espace : la hauteur, les différents plans, les trajectoires et les trajets ;
- le temps : le rythme, la durée des actions, la continuité du mouvement de l'engin ;
- l'énergie : le mouvement du corps, l'enchaînement et la répétition de plusieurs actions, le respect des lois mécaniques de chaque engin ;
- les autres : assumer les rôles de partenaires, adversaires (en proposant des actions opposées), spectateurs et juges. ■



### La démarche

Pour le débutant comme pour l'expert en gymnastique rythmique, la principale difficulté consiste à coordonner ses déplacements et les mouvements de l'engin dans la perspective d'un enchaînement, seul ou à plusieurs, en relation avec la musique.

Afin de favoriser l'exploration, l'enseignant organise l'espace

d'action, suffisamment vaste (pour éviter que les élèves se gênent) et haut (pour encourager les lancer/rattraper) en matérialisant 4 zones : à chacune d'elle est associé un engin (cerceau, ruban, corde, ballon). Quatre supports musicaux typés différents d'au moins 3 minutes chacun sont utilisés pour inciter des mouvements, actions, manipulations, amplitudes et déplacements diversifiés.

Photo : Revue EP&S / Illustration : C. Müller

**Pour en savoir plus**

Cette fiche est extraite de *Danse, acrosport, gymnastique rythmique*, C. Catteau et A.-M. Havage Éd. EP&S