

Au pays du mime

CYCLE 2

ACTIVITÉ :
EXPRESSION CORPORELLE

Compétences transversales :
... développer son sens esthétique
... créer
... se produire devant autrui

Compétences disciplinaires :
... vivre son corps
... communiquer par le mime

Cette fiche répond à un double objectif :

- motiver l'enfant dans son jeu créatif pour communiquer par le mime ;
 - donner aux chansons et comptines rythmées l'importance qu'elles méritent.
- L'enfant prend réellement plaisir à vivre une situation avec tout son être s'il peut danser ce qu'il chante, ce qu'il rythme. Pour jouer pleinement, il doit pouvoir vivre la découverte de ses possibilités corporelles et des autres, intégrer les notions d'espace et de temps à partir de rythmes à sa portée.

PREMIÈRE SÉANCE

RIRE ET PLEURER

Objectifs

Communiquer par le mime.
Développer l'expression et la sensibilité.
Accepter le regard d'autrui.

Déroulement

Les enfants forment un cercle (selon le nombre d'élèves dans la classe ; il peut être nécessaire d'en former plusieurs).

C'est un jeu de grimaces illustrant « Jean qui pleure, Jean qui rit ». Chaque enfant cache son visage avec une main :

- lorsque la main monte, l'expression du visage s'anime, l'enfant sourit, rit ;
- lorsque la main descend, il fait semblant de pleurer, d'être triste.

L'enseignant devra permettre à chacun de s'exprimer et insistera sur les changements d'expression : rire ou pleurer. Ce sont des jeux de physionomie. Ils ne sont accompagnés d'aucuns bruits (rires ou pleurs).



CONSONNES-VOYELLES

Objectifs

Développer le pouvoir du « comme si ».
Enrichir et affiner le langage corporel individuellement et collectivement.

Déroulement

L'enseignant propose de partir pour le royaume des lettres. Un travail préalable, en classe, sur les voyelles et les consonnes est nécessaire.

Les enfants sont répartis en deux ou trois groupes occupant chacun deux ou trois zones délimitées ; ceci pour permettre une alternance acteurs-spectateurs.

L'enseignant fait énumérer les voyelles aux différents groupes ; puis, chacun choisit une voyelle et la reproduit individuellement avec son corps. Une fois cette phase de recherche accomplie, un groupe devient spectateur tandis que chaque enfant du groupe acteur montre sa réalisation. Les rôles sont ensuite inversés. Au cours de ces phases d'observation, faire formuler aux enfants les améliorations ou modifications possibles pour la transcription d'une lettre. Ce projet de réalisation peut enfin être mené par deux, trois ou plus au choix. Le but sera de reproduire une voyelle avec l'ensemble du corps, collectivement.

A nouveau, les phases d'observation permettront de faire des remarques sur l'exactitude de la production.

Remarques : Les enfants s'investissent pleinement dans ce type d'activités. Elles permettent de libérer progressivement les plus timides et font apparaître les capacités de création et d'imitation.

DESSINS : CORINNE TARGELIN

DEUXIÈME SÉANCE

FAIRE COMME SI...

Objectifs

Communiquer par le mime.
Prendre conscience de son espace d'évolution.
Regarder et être regardé.

Déroulement

La salle est partagée en deux territoires délimités, occupés chacun par un groupe.
Dans un premier temps, les enfants courent librement en occupant tout l'espace ; au si-

gnal donné, chacun doit retrouver son territoire.

Dans un deuxième temps, le travail portera sur le mime d'un verbe d'action ; chaque groupe d'enfants évolue à l'intérieur de son territoire :

- glisser « comme si » on patinait, pour une équipe ;
- marcher « comme si » on restait « collé au sol » (l'image d'un terrain boueux) pour l'autre.

Chacun évolue et observe tour à tour.
L'enseignant devra insister sur l'observation des réponses apportées et de leur adéquation aux verbes d'action : glisser, coller.



AVOIR MAL

Objectifs

Connaître son corps.
Se déplacer dans un espace temps.
S'adapter à différentes situations corporelles.
Regarder et être regardé.

Déroulement

Après avoir évolué « comme si on patinait » ou « comme si on marchait dans la boue », on peut imaginer que certains sont tombés et se sont fait mal à un pied, à un bras ...

Les enfants se déplacent sur la chanson « j'ai un pied qui remue et l'autre qui ne va guère... ». Pendant la durée du refrain, ils évoluent librement dans tout l'espace de la salle et font fonctionner les différentes parties du corps « comme s'ils boitaient », « comme s'ils souffraient de la main... ». Pendant le couplet, les enfants s'arrêtent.

Dans un deuxième temps, les enfants forment deux groupes : chacun retrouve son espace délimité et présente à nouveau les réalisations produites dans la tâche « faire comme si », mais cette fois-ci, il faut évoluer sur un rythme donné.

En fin de séance, un petit spectacle est organisé : les spectateurs chantent le refrain de la chanson précédente avec accélération du rythme pour le patinage, ralentissement pour la marche dans la boue, tandis que les acteurs miment le patinage ou la marche dans la boue. Les rôles sont ensuite inversés.

TROISIÈME SÉANCE

MIMER L'ACTION

Objectifs

Investir un espace.
Travailler les notions d'allure, d'intensité, de durée.
Elaborer un projet seul ou avec les autres.
Développer le pouvoir du « comme si ».
Se produire.

Déroulement

Le support pour la mise en œuvre des actions sera un jeu chanté avec les voyelles et l'air de la chanson « un éléphant ça trompe, ça trompe... »

La salle est partagée en trois zones délimitées.

Les enfants sont répartis en trois groupes, les « A », les « O », les « I ». Chacun réfléchit pour trouver un verbe ou un mot qui contienne ou commence par le son de la

voyelle concernée ; par exemple : un A ça parle..., un I ça pique... Un O c'est drôle, drôle...

Chaque groupe, à tour de rôle doit ensuite mimer l'action énoncée dans la chanson au moment du couplet. Pendant le refrain, les enfants se déplacent librement.

Dans un premier temps, ils agissent individuellement à l'intérieur de leur groupe ; les groupes spectateurs chantent et rythment la production de leurs camarades.

Dans un deuxième temps, ils agissent par petits groupes de deux ou trois à l'intérieur de leur espace.

L'enseignant devra insister sur les changements de rythmes.

TROUVER LE MOT

Objectifs

Affiner le langage corporel.
Développer le pouvoir du « comme si ».
Elaborer un projet commun.
Se produire et observer autrui.

Déroulement

Les enfants sont toujours répartis en trois équipes, occupant chacune un territoire.

Chaque groupe s'attribue une voyelle et doit y associer un verbe comportant le son de cette voyelle. Le but sera de mimer pour faire deviner, aux spectateurs, le mot choisi. Les enfants peuvent agir seuls ou à plusieurs.

Lors de la phase de recherche du mime le plus explicite, l'enseignant aidera les enfants à répertorier les différentes réponses motrices et relancera à partir des diverses propositions.

L'encouragement et les félicitations seront nécessaires pour les plus inhibés.



Note : Références musicales : 50 rondes et jeux chantés, Editions Revue EPS et Danse Jolie Danse, Editions Unidisc.

Annick Tajan-Faye, CPC EPS Marseille 5