

Réaliser une action que l'on peut mesurer

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

S'engager dans l'action

Faire un projet d'action

Identifier et apprécier les effets de l'activité

Se conduire dans le groupe en fonction des règles

Sauter... comme nos héros

Par A. Delcher Jean et
P.-Y. Legrand

Si le travail interdisciplinaire autour de la littérature de jeunesse apporte une motivation importante pour que les élèves entrent dans l'activité en s'identifiant aux personnages, il demeure nécessaire d'élaborer des modules d'apprentissage moteur rigoureux.

Après un travail d'analyse des albums disponibles dans les classes de moyenne section, une liste des verbes d'action réalisés par les principaux personnages a été élaborée¹.

La situation de référence

Le parcours aménagé reprend plusieurs ateliers abordant différentes variables du verbe sauter :

- sauter haut : trois traits tracés sur un mur à différentes hauteurs (comme les branches à attraper) ;
- sauter loin : cinq zones de couleurs différentes sont matérialisées au sol ;
- sauter-franchir : un tapis, puis un cerceau et deux lattes figurent trois formes de rivière qu'il faut traverser sans mettre

les pieds dedans ;

- enchaîner des sauts : quatre cerceaux disposés en ligne pour effectuer des bonds pieds joints ;

- sauter en contrebas : à partir d'un banc, d'un espalier, sur un tapis, dans du sable, etc. ;

- sauter en contre-haut : une caisse, un caisson et un banc pour sauter et se réceptionner dessus.

Les situations d'apprentissage

Enchaîner des impulsions

Ce qu'il faut savoir

Opérations à conduire

- se déséquilibrer vers l'avant ;
- se recevoir et réagir ;
- pousser (amplitude et puissance) sur

la jambe arrière en course ;

- enchaîner les actions.

Critère de réussite : sauter sans s'arrêter.

Sur la tête du renard

Album de référence : « Le petit bonhomme de pain d'épice », Éd. Père Castor.

Objectif : enchaîner des impulsions (saut en avant).

Organisation : 2 alignements de 5 cerceaux avec des espaces différents mais réguliers.

Consigne : comme « le petit bonhomme de pain d'épice sur la tête du renard », bondir d'un cerceau à l'autre en alternant les appuis.

Le ballon rouge

Album de référence : « Le ballon », O. Lecaye, Éd. l'École des Loisirs.

Objectif : enchaîner des impulsions (sauts



Illustrations : V. Sustrac

1. Cf. article page 31.



pieds joints).

Organisation : 5 briques espacées de 50 cm et 7 cartons ou caissons de hauteurs différentes.

Consignes : sauter à pieds joints par-dessus les briques puis les cartons pour rebondir comme « le ballon rouge ».

Un, deux, trois sauts

Album de référence : « Devine combien je t'aime », S. Mc Bratney - A. Jeram, Éd. Pastel. **Objectif :** enchaîner des impulsions (sauts à cloche-pieds).

Organisation : au moins 6 lignes tracées au sol à 50 cm d'intervalle.

Consigne : sauter à cloche-pieds pour bondir comme « le petit lièvre brun ».

Sauter loin

Ce qu'il faut savoir

Opérations à conduire

- comparer ses réussites en fonction des aménagements ou des postures choisies ;
- mettre en relation les performances et les règles d'action (longueur et vitesse de course d'élan, efficacité du pied d'appel, équilibre de la réception, etc.) en expérimentant (essayer 1 ou 2 pieds pour l'appel, un élan court ou long, lent ou rapide, etc.).

Critères de réussite : sauter et se réceptionner de façon équilibrée.

La banquise

Album de référence : « Quand je serai grand », D. Bedford - J. Chapman, Éd. Mijade.

Objectif : s'élever pour sauter loin.

Organisation : des zones d'appel matérialisées (tracés, plinths, caissons, lattes...) pour permettre de varier le dernier appui.

Consignes : comme « petit ours blanc », prendre son élan depuis le plot et sauter le plus loin possible en prenant appui sur l'obstacle. Réaliser plusieurs essais sur chaque dispositif. Pour le partenaire, repérer la zone atteinte.

Du haut du rocher

Album de référence : « Le ballon ».

Organisation : des bancs, des plinths, des tapis.

Consignes : comme « le ballon », monter sur le rocher constitué par le banc et sauter sur le tapis sans tomber dans la rivière ; renouveler les essais en variant les postures (arrivée pieds joints ou jambes légèrement écartées, bras croisés sur la poitrine ou sur les côtés, en tenant un ballon).

Avec une perche

Album de référence : « Théo grands-pieds », J. Blake - A. Scheffler, Éd. Autrement Jeunesse.

Objectif : sauter loin avec une perche.

Organisation : un plinth d'environ 40 cm, une perche (tenue par l'enseignant) et un tapis de réception sur lequel sont tracées plusieurs zones de couleur.

Consigne : comme « Jennifer la belette », prendre la perche pour sauter le plus loin possible ; pour le partenaire, observer et annoncer la zone atteinte.

Sauter haut

Ce qu'il faut savoir

Opérations à conduire

- trouver la longueur et la vitesse de course les mieux adaptées ;
- identifier le pied d'appel le plus efficace ;
- enchaîner les actions.

Critère de réussite : réussir 3 fois la même performance.

Le plus haut possible dans l'arbre

Album de référence : « Devine combien je t'aime ».

Objectif : réaliser une impulsion vers le haut.

Organisation : des objets sont suspendus à différentes hauteurs (foulards, grelots, clochettes, tambourins, ballons de baudruche, etc.).

Consigne : comme « grand lièvre brun », sauter pour toucher ou attraper l'objet le plus haut possible.

Les trois marches

Album de référence : « Théo grands-pieds ».

Objectif : réaliser une impulsion verticale avec un pied d'appel.



Organisation : 3 ateliers avec des tapis hauts de 40, 50, 60 cm.

Consignes : comme « Jennifer la belette », sauter sur le tapis le plus haut possible, après un élan et un appel avec 1 ou 2 pieds.

Aussi haut que petit lièvre brun

Album de référence : « Devine combien je t'aime ».

Objectif : réaliser une impulsion verticale avec un pied d'appel.

Matériel : un élastique tendu entre 2 poteaux et un tapis ou fosse de sable.

Consignes : comme « petit lièvre brun », courir et franchir l'élastique en sautant avec un pied d'appel.

Évaluer les progrès des élèves

Après 4 à 5 séances thématiques au cours desquelles les élèves ont répété leurs actions, le parcours initial est à nouveau proposé. Il permet :

- aux élèves de comparer leurs réussites et d'identifier leurs progrès ;
- à l'enseignant d'apprécier les acquisitions motrices (précision des actions et coordinations) pour définir les objectifs d'apprentissage à aborder dans un nouveau module d'activités. ●

Annie Delcher Jean,
CPC-EPS, Aurillac 2 (15).
Pierre-Yves Legrand,
CPC-EPS, Aurillac 1 (15).